



**Adam Czerwiński Trio MAP  
Kiedy byłem**

AC Records 2018

Interpretacja: ●●●●○  
Realizacja: ●●●●○

Trio MAP to projekt perkusisty Adama Czerwińskiego, stworzony wraz z gitarzystą i wokalistą Marcinem Wądołowskim oraz basistą Piotrem Lemańczykiem.

Na płycie „Kiedy byłem” panowie zamieścili nowe opracowania utworów wybranych z repertuaru Breakoutu, Czesława Niemena, Skaldów, Andrzeja Zauchy i Bogusława Meca.

Standardy polskiej piosenki w jazzującej oprawie ukazują się ostatnio dosyć często. Tym razem jednak perkusista i lider proponuje aranżacje bliższe estetyce rockowej.

Czerwiński sprawnie się porusza w rozmaitych stylach – od wspomnianego rocka, poprzez funk, aż po dyskretny akompaniament miotełkami.

Duże wrażenie robi „Byłaś serca biciem”, nagrane z gościnnym udziałem Grzegorza Skawińskiego. Charakterystyczny głos, drapieżne solówki gitar, a do tego świetna praca basu Piotra Lemańczyka. Prawdziwa perełka!

Uwagę zwraca także „Pod papugami” – stylowa bossa nova, ozdobiona partiami gitary i znakomitą solówką kontrabasu.

Nagrania zarejestrowano w studiu Maska w Gdańsku. Analogowemu masteringowi poddał je w londyńskim Abbey Road Studio Alex Wharton, odpowiedzialny za brzmienie wydawanych w ostatnich latach edycji płyt m.in. The Beatles i The Rolling Stones.

Winyłową wersję albumu wytłoczono na nośniku 180-gramowym. Charakteryzuje ją zmodyfikowany projekt graficzny okładki oraz inna niż na CD kolejność nagrań. Trochę szkoda, że zabrakło omówienia właśnie takiego doboru utworów oraz bliższych informacji na temat zapisu studyjnego i masteringu. ■

Robert Ratajczak



**Dawid Kostka Trio+ / Weezdob Collective  
Poznań Jazz - Young & Power**

Era Jazzu, 2018

Interpretacja: ●●●●●  
Realizacja: ●●●●○

Festiwal Era Jazzu to nie tylko okazja posłuchania występów gwiazd, ale także wydawane okazjonalnie płyty, które mogą stanowić gratkę dla kolekcjonerów.

W limitowanym nakładzie 300 egzemplarzy wytłoczono na winylu nagrania dwóch poznańskich grup jazzowych.

Na pierwszej stronie znajdziemy, ułożony zgrabnie z czterech nagrań, skrót albumu „Star Cadillac” zespołu Weezdob Collective. Uwagę zwraca nietypowe instrumentarium kwintetu, w którym zamiast fortepianu pojawia się gitara, a obok saksofonów tenorowego i sopranowego słychać harmonijkę ustną. O sile zespołu stanowi charakterystyczne brzmienie, połączone z autorskimi kompozycjami i bardzo dobrym warszatem muzyków.

Drugą stronę przeznaczono na trzy nagrania formacji Dawid Kostka Trio+. Dwa pochodzą z albumu „Progression”, zaś rarytasem, którego nie znajdziemy na studyjnym wydawnictwie, jest koncertowa wersja utworu „Fast Future”. Zarejestrowano ją 13 kwietnia 2018 w Mosinie, kiedy to trio pierwszy raz wystąpiło z saksofonistą Maciejem Kocińskim oraz pianistą Pawłem Kaczmarczykiem.

Zagrany z werwą nowoczesny jazz Dawida Kostki to muzyka komunikatywna i łatwo przyswajalna. Melodyka kompozycji równoważy spontaniczne improwizacje oraz fantazyjne partie solowe na gitarze i saksofonie.

Album zdobi stylowa czarna okładka, a kopertę wewnętrzną – reprodukcje płyt, z których pochodzi większość nagrań.

Cieszy fakt, że na winylu zaczynają się ukazywać także wydawnictwa promocyjne. ■

Robert Ratajczak