

Pół godziny jazdy samochodem zajmie Wam dotarcie z Nashville w stanie Tennessee do Franklin. Tam, na południe od stolicy muzyki country, mieści się Emotiva Audio Corporation.

Paweł Gołębiewski
Konsultacja techniczna:
Jarosław Cygan



Sól w oku Emotiva XSP-1 Gen2

W amerykańskiej siedzibie Emotiva projektuje wszystkie swoje urządzenia. Tam też produkuje się topowe modele. Pozostałe, w tym recenzowany przedwzmacniacz XSP-1 Gen2, powstają głównie w Chinach. Pytanie: czy to lepiej, czy gorzej? Z pewnością taniej. A to jeden z filarów powodzenia przedsięwzięcia.

Budowa

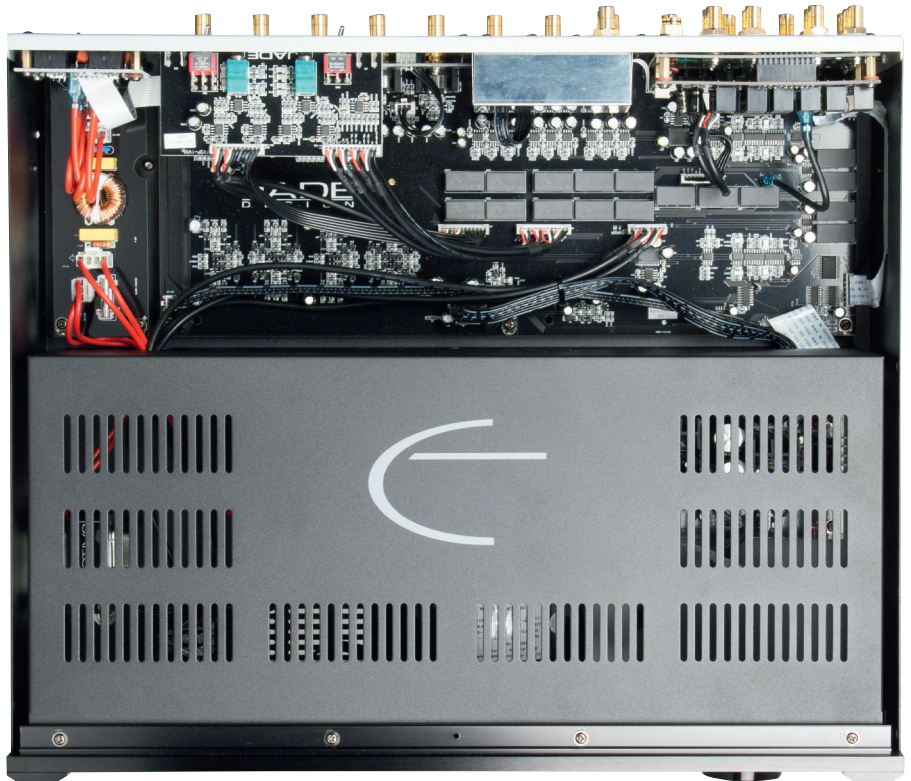
Emotiva XSP-1 Gen2 to kawał przedwzmacniacza. Przednią ściankę wykonano z grubego płata aluminium anodowanego na czarno. Z boków uzupełniają go aluminiowe listwy. To element wzorniczy, wspólny z monoblokami XPA-1 Gen2. Pozostałe ścianki są zrobione z blach stalowych, malowanych proszkowo. Wszystko jest dobrze spasowane, a montaż – bardzo solidny.

Centrum zajmuje wyświetlacz VFD (Vacuum Fluorescent Display). Pokazuje aktywne funkcje przedwzmacniacza. Wokół niego lewituje 16 przycisków.

Dim pozwala regulować jasność w 10 krokach. HT Bypass aktywuje wejście zewnętrznego procesora AV, omijające regulację głośności oraz barwy. Proc Loop działa jak pętla magnetofonowa. Cztery przyciski Trim to regulacja barwy – jest sterowana cyfrowo, jednak dokonuje się w domenie analogowej przy udziale elementów dyskretnych. Przycisk Direct wyłącza te układy z toru sygnałowego.

Poniżej wyświetlacza znalazło się siedem przycisków wyboru źródła sygnału. Pokrętło z prawej steruje regulacją głośności. Do tego celu wykorzystano drabinkę rezystorową, obsługującą sygnał symetryczny. Krok wynosi 0,5 dB. Układ działa precyzyjnie, zapewniając

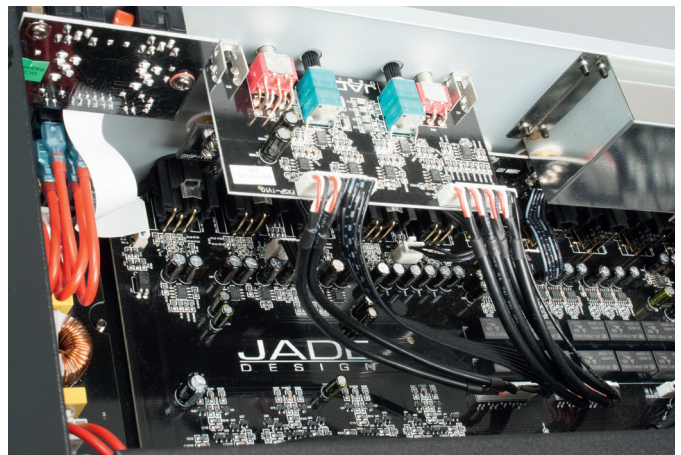
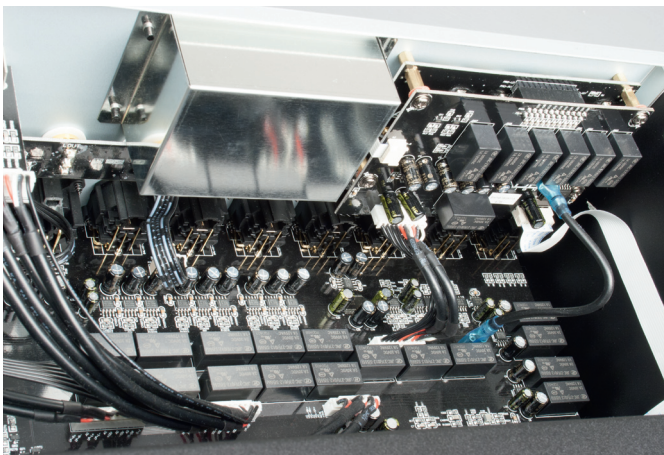
▼ Zasilacz zakryty ekranami.



▼ Układy wejść sygnałowych oraz phono zamknięte w ekranie.

▲ Zagospodarowane wnętrze.

▼ Płytki aktywnej zwrotnicy.



niemal idealne zrównoważenie kanałów. Nie zapomniano o użytkownikach słuchawek. Gniazdo to minijack 3,5 mm. Podświetlany przycisk standby wyłącza urządzenie. Uzbrojenie frontu uzupełniają przycisk szybkiego wyciszenia (Mute).

Trochę powybrzydzą na różne odcinienie niebieskiego podświetlenia pokręteł, przycisków oraz barwy wyświetlacza. Ale tak naprawdę to drobiazg, do którego łatwo się przyzwyczaić.

Tylną ściankę XSP-1 Gen2 wypełniają rzędy gniazd. Z prawej strony umieszczono zasilające IEC, włącznik główny oraz diody wskazujące napięcie sieci, które przedwzmacniacz rozpoznaje auto-



▲ Logo we włączniku.

▼ Front podświetlany błękitem.



matycznie. Powyżej znalazły się gniazda wyzwalaczy oraz podłączenia zewnętrznego czujnika podczerwieni, przydatnego, kiedy sprzęt stoi zabudowany w szafce i „nie widzi” pilota.

Gniazda sygnałowe są bardzo dobrej jakości. Wejściowe to dwa XLR-y, cztery RCA oraz phono z zaciskiem uziemienia. Obok ulokowano przełączniki impedancji obciążenia dla wkładek MC oraz selektor wzmocnienia MM/MC. W rozbudowanych systemach może się przydać pętla procesora. Sporo miejsca zajmują trzy wejścia dla sygnału kina domowego (L, R i sub) w formatach zarówno RCA, jak i XLR. W takiej samej konfiguracji uwzględniono wyjścia sygnału dla końcówek mocy zasilających głośniki przednie oraz subwooferowe. Wyjścia regulowane to RCA i XLR. W zupełności wystarczy.



▲ Regulacje.

▼ Wyświetlacz i referencja w nazwie.



Ze względu na topologię, warto korzystać z wejść XLR, ale doświadczenie pokazało, że nie należy się bać również połączeń RCA. Tak właśnie korzystałem z zewnętrznego DAC-a oraz tunera FM. Trzeba natomiast zwracać uwagę na właściwe podłączenie przewodów sygnałowych, gdyż niektóre pary gniazd ustawiono w poziomie, inne zaś w pionie.

Nie korzystałem z opcji wbudowanej zwrotnicy. Do jej załączenia służą małe przełączniki hebelkowe – jeden dla filtra górnoprzepustowego, drugi – dolnoprzepustowego – oraz małe pokręta do płynnej regulacji w zakresie 50-250 Hz. Nachylenie zboczy wynosi 12 dB na oktawę. Taka konfiguracja może się przydać w systemie 2.1. Po przejściu przez zwrotnicę sygnał jest dostępny na dwóch wyjściach głównych oraz trzech subwooferowych (L, R oraz zsumowanym).

Wewnątrz (z tyłu po lewej stronie) ulokowano filtr zasilania oraz detektor napięcia sieci elektrycznej. Zasilacz umieszczono z przodu, pod ekranem. Jego demontaż wymagałby rozłączenia poszczególnych sekcji, więc ograniczyliśmy się do przybliżonych oględzin. Przez otwory wentylacyjne widać dwa transformatory: klasyczny E-I oraz większy, toroidalny. Podział ich zadań pozostał niejasny. Z tyłu znalazła się płyta główna, z licznymi wzmacniaczami operacyjnymi Texas Instruments NE5532 oraz OPA2134, a także przekaźnikami sterującymi załączeniem wejść, wyjść i dodatkowych funkcji. Podstawowy tor sygnałowy jest w pełni symetryczny – od liniowych wejść do wyjść XLR. Przedwzmacniacz korekcyjny MM/MC, zwrotnicę aktywną oraz wejścia RCA zamontowano na oddzielnych płytach.

Niewielki phono stage znajduje się tuż za wejściem gramofonowym i jest szczelnie ekranowany. Oferuje regulacje, które umożliwiają dopasowanie wzmocnienia do wkładek MC (60 dB) i MM (40 dB) oraz impedancji wejściowej dla wkładek MC w krokach 47, 100, 470 i 1000 Ω. Ustawienia zmienia się przy pomocy przełączników hebelkowych z tyłu.

W układzie regulacji głośności wykorzystano wzmacniacz operacyjny Musces 72320. Widać, że na tym elemencie nie oszczędzono. Podobnie na jakości gniazd RCA oraz XLR. Grubo złożone i szeroko rozstawione, zapewniają solidny kontakt z końcówkami przewodów.

Patrząc na suche parametry, Emotiva potrafiłaby się zmierzyć z topowymi japońskimi przedwzmacniaczami, kosztującymi 20-krotnie więcej...

Konfiguracja

Przedwzmacniacz dotarł do redakcji w towarzystwie monobloków Emotiva XPA-1 Gen2 (test: „HFiM” 3/2018). Firmowy zestaw doskonale do siebie pasował. W porównaniach korzystałem także z monobloków McIntosh MC-301. Pozostałe komponenty stanowiły kolumny ATC SCM-50, gramofon Garrard 401 z ramieniem Ortofon AS-212 i wkładką Audiotechnica AT-440MLa (typ MM), odtwarzacz CD Audio Research Ref CD-7, komputer Acer Aspire V3, odtwarzacz sieciowy Denon DNP-720AE, przetwornik Zagra DAC, przewody Fadel Coherence Two (XLR), Fadel Coherence One (głośnikowe i zasilające wraz z listwą), Fadel Aerolitz (XLR), QED Reference Optical Quartz (Toslink) oraz Supra USB 2.0. Ze względów technicznych, w konfiguracji z monoblokami Emotiva XPA-1 Gen2, ustawionymi w pobliżu kolumn, łączówki XLR pomię-

dzy przedwzmacniaczem a końcówkami mocy pochodziły od Cordiala, zaś przewód głośnikowy No 2 dostarczyła Jorma Design.

System grał w zaadaptowanej akustycznie części pomieszczenia o powierzchni około 36 m².

Brzmienie

Przedwzmacniacz Emotiva XSP-1 Gen2 jest neutralny, dokładny i przejrzysty. Nie gubi przy tym emocji zawartych

▶ Pilot.

w muzyce; nie zapomina o muzykalności. Stara się przekazać najdokładniej to, co płynie ze źródła, i robi to zaskakująco skutecznie. Jego brzmienie nie ma więc szczególnego rysu. Dotyczy to zwłaszcza konfiguracji z urządzeniami o symetrycznym torze sygnałowym. Takim, i to lampowym, może się pochwalić odtwarzacz Audio Research Ref CD-7. Niedawno czytałem kolejne zapowiedzi nekrologów tego formatu. Jednak



na razie nie wyobrażam sobie oceny brzmienia systemu bez tego źródła.

W zestawie Emotivy ARC Ref CD-7 napotkał rozrywkowe i chętne do grania towarzystwo.

Pod względem dynamiki zestawienie XSP-1 Gen2 – XPA-1 Gen2 nokautuje. Kontrola dźwięku osiąga rzadko spotykany poziom. „Companion” Patricii Barber ponownie przeniósł mnie do Zielonego Młyna. Na tej płycie Emotiva nie zagubiła i nie przydymiała żadnego dźwięku. Głos wokalistki był sugestywny, bezpośredni i buzował energią. Instrumentaliści grali tak wyraźnie, jakby w klubie otwarto wszystkie okna, wypuszczono z niego dym, a wpuszczono słońce w zenicie. Przy tym Emotiva w żaden negatywny sposób nie wpłynęła na muzykalność ani poczucie bezpośredniej bliskości wykonawców.

Sekcja przedwzmacniacza MM także nie zawodzi. W przypadku płyt winylowych brzmienie pozostawało czyste i dynamiczne. Emotiva starała się tu oprzeć

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ/CENA



JAKOŚĆ WYKONANIA



MOŻLIWOŚCI



OCENA OGÓLNA



WYBÓR REDAKCJI

HI-FI CHOICE
magazyn



końcówki mocy
Evolution 50P i Evolution 100P



EVOLUTION 50A

„Klasa sama dla siebie w kategorii niedrogich wzmacniaczy zintegrowanych. Creek jest po prostu skazany na sukces.”

EVOLUTION 50CD

„Niezwykle wszechstronny odtwarzacz płyt kompaktowych, cechujący się znakomitą brzmieniem.”



Warszawa, tel. 22-662-45-99; www.audiosystem.com.pl

na wyraźnym szkicu. Barwy zostały ustawione na odcienie neutralne i nie jest to dźwięk mocno nasycony. Chwilami brakowało mi może odrobiny luzu, płynności i analogowej finezji. Osobne stopnie korekcyjne potrafią może pokazać więcej barw i potocznie rozumianej analogowości, jednak wymagałoby to dopłaty znacznego procentu ceny XSP-1 Gen2. Nie zdręczałem się więc zbytnio tęsknotą za niebotycznym hi-endem w cenie 6 ksz, tylko odpaliłem po kolei LP The Jimi Hendrix Experience „Electric Ladyland”, Deep Purple „The Battle Rages On”, a na deser – Evanescence „Synthesis”.

Emotiva funduje dobry dźwięk. Pewnie to brak kompleksów w dawkowaniu energii, granie wprost, naturalna szczyrość, a czasem odważna postawa odkrywcy muzycznych zdarzeń. Te środki stosuje bardzo umiejętnie. Nie wpada przy tym w pułapkę uśredniania lub wynaturzania brzmienia, oddając klimat repertuaru oraz epok.

toru; tańszym nawet od przewodów sygnałowych. Można go z powodzeniem zastosować jako element uniwersalny i wzorzec do porównań w czasie poszukiwań docelowych, czytaj: droższych urządzeń do rozbudowywanego systemu.

Z drugiej strony Emotiva XSP-1 Gen2 umiejętnie różnicuje także mniej zaawansowane źródła sygnału. Na plikach Hi-Res (Cocteau Twins „Stars and Topsoil – A Collection 1982-1990”) pokazała wyraźne różnice pomiędzy połączeniem analogowym z odtwarzaczem strumieniowym Denon DNP-720AE, a połączeniem optycznym przez DAC Zagra. Zastosowanie zewnętrznego przetwornika zdecydowanie poprawiło scenę, akustykę i mikrodynamicę. Różnice pokazane na dość trudnym materiale świadczą o oczekiwanej od przedwzmacniacza neutralności XSP-1 Gen2.

▼ Regulacje aktywnej zwrotnicy oraz wyjścia.



▲ Wejścia liniowe i phono.

Przedwzmacniacz jest gotów na dość egzotyczne konfiguracje, a nawet mezialianse. W moich zestawieniach bardzo dobrze zgrał się z monoblokami McIntosh MC-301. Wpięty pomiędzy nie i odtwarzacz Audio Researcha, nie dawał odczuć, że jest najtańszym elementem

Co ciekawe, Emotiva okazała się wyrozumiała dla nagrań z serwisu streamingowego Spotify, odtwarzanych z komputera Acer Aspire V3, połączonego przez USB z przetwornikiem Zagra. Relaksująca i pouczająca sesja pozwoliła mi przesłuchać większość nagrodzo-

▼ Bogactwo możliwości widać z tyłu.

nych przez redakcję Płyt Roku 2017. Dobry wybór!

Może nie odkryłem wszystkich możliwości XSP-1 Gen2, zwłaszcza zwrotnicy aktywnej, jednak uważam ten przedwzmacniacz za świetny komponent w okazyjnej cenie. W odniesieniu do potężnych, prądożernych i dogrzewających monobloków okazuje się urządzeniem bardzo rozsądnie zaprojektowanym i wykonanym. Do tego jest naprawdę dojrzały brzmieniowo i bez potknięcia potrafi dotrzymać kroku high-endowym końcówkom mocy.

O ile monobloki XPA-1 Gen2 pełnią w zestawieniu rolę gwiazdy i frontmana, to przedwzmacniacz skromnie wykonuje za ich plecami mozolną, co nie oznacza, że mniej efektywną pracę.

Po dłuższym obcowaniu z samym XSP-1 stwierdzam, że to bardzo dobre urządzenie, któremu należy się szczególne uznanie. W mojej opinii okazuje się bardziej funkcjonalny, a może nawet bardziej uniwersalny od monobloków. Bez wątplenia wart jest sprawdzenia, gdyż może się stać sercem bardzo dobrego systemu.

Konkluzja

Emotiva XSP-1 Gen2 to okaz uczciwie zaprojektowanego, funkcjonalnego i bardzo dobrze brzmiącego przedwzmacniacza. A przy wszystkich jego możliwościach to także nokautująca okazja cenowa. Sól w oku konkurencji.



Emotiva XSP-1 Gen2

Cena: 6000 zł

Dane techniczne:

Pasma przenoszenia:	20 Hz – 20000 Hz (0/-0.2 dB)
Zniekształcenia (THD):	0,004 % line, < 0,008 % MC, < 0,001 % MM
Wzmocnienie:	12 dB line, 60 dB MC, 40 dB MM
Sygnal/szum:	117 dB (XLR/RCA), 79 dB MC, >96 dB MM
Wejścia:	2 x XLR, 4 x RCA, phono (MM/MC) 1 x RCA, 1 x Processor (RCA), Home Theatre (3 x XLR, 3 x RCA)
Wyjścia:	XLR, RCA, Processor (RCA), subwoofer (3 x XLR, 3 x RCA), słuchawkowe (jack)
Regulacja barwy:	+
Zdalne sterowanie:	+
Wymiary (w/s/g):	14,5/43/36 cm

Ocena:

Neutralność:	●●●●
Dynamika:	●●●●
Stereofonia:	●●●●
Przejrzystość:	●●●●
Muzykalność:	●●●●○
Bas:	●●●●
Brzmienie:	●●●●
Jakość/cena:	●●●●

Nowe e-wydanie z aplikacją mobilną.

e.hfm.pl

Koszt rocznej prenumeraty wynosi 49,00 zł.

Magazyn możesz czytać online i offline (w samolocie, poza zasięgiem – na wakacjach).



FOCAL[®]
LISTEN BEYOND



naim



u nas gra muzyka

zapraszamy do naszego salonu w Warszawie
przy Al. Wyzwolenia 3/5 (pl. Zbawiciela),
gdzie muzyka Cię pochłonie!

szeroki asortymen • instalacje audio video • profesjonalna obsługa • profesjonalna sala odsłuchowa i dużo więcej...

Focal, Naim & High End - Salon, Instalacje AV

Zadzwoń: +48 22 270 29 45, +48 729 197 506 **Napisz:** salon-focal@fnce.eu

Wejdź na naszą stronę: www.salon-focal.pl