

Od czasu wynalezienia kinematografu i przeprowadzenia pierwszej projekcji filmowej świat X Muzy przeżył kilka poważnych zmian.

Trzeci wymiar coraz bliżej

Najważniejsze z nich to oczywiście pojawienie się dźwięku, a następnie koloru. Teraz jesteśmy świadkami kolejnego przełomu, a mianowicie uzupełnienia wyświetlanego obrazu o trzeci wymiar.

Panasonic już dziś wprowadza rozwiązania, dzięki którym możemy myśleć o kinie 3D w naszych domach; już nie w kategoriach przyszłości, ale teraźniejszości.

Dla japońskiego koncernu technologia ta nie jest właściwie żadną nowością. Od lat w kinach Imax wyświetlane są filmy trójwymiarowe. Obecnie takie możliwości oferuje coraz więcej sal kinowych, ale nad oglądaniem filmów 3D w domowym zaciszu mało kto się dotąd zastanawiał.

Jeszcze przed ustaleniem specyfikacji Blu-ray 3D przez Blu-ray Disc Association Panasonic podjął współpracę z hollywoodzkimi studiami i filmowcami, aby przeprowadzić próby kodowania

obrazu Blu-ray 3D oraz authoringu menu i napisów. Dzięki temu ośrodek Advanced Authoring Center zyskał doświadczenie w doradzaniu firmom podczas wstępnych faz planowania tytułów na Blu-rayu 3D.

Współpraca z filmowcami to jedna strona medalu. Drugą jest proponowanie odbiorcom gotowych rozwiązań, które umożliwią wejście w świat trójwymiarowego kina. Na początku 2010 roku firma zaprezentowała trzy nowe odtwarzacze Blu-ray (DMP-BD45, DMP-BD65 i DMP-BD85) oraz pierwsze źródło Blu-ray 3D. To ostatnie, w połączeniu z telewizorem plazmowym Full HD 3D i aktywnymi okularami, zapewnia wrażenie trójwymiaru w czasie domowych seansów. We wszystkich modelach urządzeń zastosowano też technologię PHL Reference Chroma Processor Plus, opracowaną we współpracy z Panasonic Hollywood Laboratory. Ma ona gwarantować charakterystykę barwną wierną oryginalnemu filmowi. Uzupełnieniem kodeków audio w BD65, BD85 i BDT350 jest funkcja remasteringu, która zwiększa rozdzielczość sygnału odtwarzanego z płyt CD i innych źródeł, a także poprawia jakość wielokanałowego dźwięku z BD i DVD.

Aby pokazać, jak realne są pomysły, które jeszcze do niedawna wydawały się pieśnią przyszłości, Panasonic, po raz pierwszy w Polsce, zaprezentował system kina domowego 3D Full-HD. Wszyscy fani nowoczesnych technologii mieli możliwość obejrzenia trójwymiarowych fil-

mów na terenie jednego z centrów handlowych w Warszawie. Na parterze zbudowano specjalną salę, w której zainstalowano system oparty na 103-calowej plazmie oraz odtwarzaczu Blu-ray, dostarczającym obraz 3D w jakości Full-HD (1920 x 1080 pikseli). Jego uzupełnienie stanowiły specjalne okulary, dzięki którym widz może oglądać trójwymiarowy efekt.

Z kolei na targach CEATEC w Japonii koncern pokazywał 50-calowy telewizor Full-HD 3D wraz ze specjalnymi okularami migawkowymi. Wykonano je w opracowanej przez Panasonica technice, która synchronizuje migawkę z obrazami dla lewego i prawego oka wyświetlanymi na ekranie plazmowym. Wykorzystuje się tu metodę sekwencyjnego wyświetlania podwójnej klatki Full-HD, pokazując osobno każdą klatkę lewemu i prawemu oku. Sposób ten jest powszechnie wykorzystywany w kinach trójwymiarowych. Okulary opracowano tak, aby mogli ich używać zarówno dorośli, jak i dzieci.

Jakby tego było mało, na jesień 2010 zaplanowano wprowadzenie do sprzedaży zintegrowanej kamery Full-HD 3D z podwójnym obiektywem, zdolnej do rejestracji filmów na kartach pamięci.

Na razie ceny technologicznych nowinek są stosunkowo wysokie, ale jeżeli Panasonic jako pierwszy wprowadza takie rozwiązania, to można mieć nadzieję, że niedługo zaprezentuje też bardziej przystępne produkty, pozwalające na wejście w świat trójwymiarowego kina. ■

